

教师专业实践总结

艺术设计学院环境艺术设计专业群

景观设计专业 李慧老师

实践时间：2017年7月10日——2017年8月25日



主要内容

- 一 实践单位基本情况
- 二 在实践单位从事工作情况
- 三 在实践单位的实践收获
- 四 对本专业（课程）建设方面的启发

— 实践单位基本情况

广州园林建筑规划设计院

成立于1985年，并于2005年，实现了与广州市公用事业规划设计院两院合署办公。

设计院是首批获国家建设部确认的七家甲级园林设计院之一，具备风景园林设计、工程咨询、园林、建设工程总承包等甲级资质，建筑工程和装饰设计乙级资质，城市规划设计丙级资质，并具有对外经济技术合作经营权。

设计院现有设计部门包括总工程师室一个，风景园林设计所5个，设计咨询公司一个，共有专业技术人员135名。本次设计实践工作，安排在风景园林设计一所，共有专业技术人员20名。



一 实践单位基本情况

广州园林建筑规划设计院

院承接工程业务主要包括旅游及风景区规划与设计、公园设计、游乐场规划与设计、园林绿化、民用建筑规划设计、古建筑规划设计、城市规划、结构、水电规划设计、项目建议书编制、可行性研究、工程招标代理、工程监理等，业务涉及省内外及国内外。

主要设计项目有：南沙大角山海滨公园设计、广州珠江公园设计、佛山亚洲艺术公园设计、三水西南公园设计、顺德新城绿轴公园设计、广州第一村暨地带性植被园设计、广州大学城道路景观设计、广州市城市快捷路配套景观设计、广州市新光快速路景观设计、韩国京畿道广东庭园设计、日本福岡中央公园国际交流庭园设计、广州市大沙河总体规划设计、海南博鳌东方文化苑设计等，多次荣获国家级、省部级奖项。

二 在实践单位从事工作情况

进入公司的社会实践工作，主要是参与项目方案设计与制作工作。

目前单位所承接的设计项目主要分两类，一类是进行招标投标性质的项目，一类是委托性质的项目。

本次进行的是一个委托性质的项目，项目性质是专属空间设计——寺庙环境景观改造，设计进度处于方案初期，经过将近3周的工作，完成项目调研及方案设计，以下是对工作内容的总结：

第一：充分了解现场情况的重要：设计师对场地环境的理解和认知，直接影响设计方案与实施的可操作性，因此设计的第一步就是对场地的调研工作，这次的方案是一个改造方案，并非一片空地，要了解的环境细节较多，要一一对应处理；

第二：文化类环境特殊设计要求：景观文化类环境设计不仅要因地制宜的设计出符合场地环境的景观，更要通过设计反映文化特征及满足对应的使用需求，而设计师通常都是在接手项目时才开始搜集文化背景资料，在对文化及其符号的理解上往往认识不足，这需要一定的能力和经验，善于抓住特色的部分，并把它发挥出来，运用到设计之中，本案我们把重点放在合理规划功能布局和运用细节处理表现文化特征上，达到了一定的效果；

第三：方案图绘制技术能力锻炼：方案图纸绘制的表达与表现同等重要，不仅要技术性图纸做到位，还要具有一定的艺术表现力，突出场地的特色，本次表现尝试了多种表现手法的综合运用，也是在小组成员互相配合下完成的，这是一个互相学习的过程，受益良多！

二 在实践单位从事工作情况

实践项目介绍：本次参与项目既是一项体现景观设计综合性特性的一个系统性项目：公园景观主湖体水环境生态系统治理建设工程项目。此次希望通过水体生态修复技术，实现水质生态净化与保持，同时恢复沉水植物系统、水生动物系统、水面景观系统，完善生态链，完成湖体水质净化及景观提升。项目的完成需要融合多支相关技术部门、设计部门、施工部门的配合。

(1) 项目说明：项目是针对水体修复工程，着重考虑的是景观水体水生生态系统构建与稳定，并充分考虑景观湖的生态景观定位以及水生生物生境条件的营造，以保证水体实现水清、面洁、景美、鱼游的景观生态服务功能。同时水系的生态建设结合周边环境，需注重与陆域景观的协调统一，打造陆域—水岸—水中—水底无缝衔接的优美滨水景观；水生生态系统构建后，水下森林能保持优美的水生景观；通过水生去富营养化系统的构建，实现良好的专利权需要隐去项目具体名称：麓湖公园景观主湖体水环境生态系统治理建设工程项目，烦请院系老师不要公开发布此内容水下景观，与陆地景观交相辉映，形成具有稳定“清水型生态系统”的景观湖，发挥其景观及生态功能。本人主要参与的是设计部门的主体任务：建设条件与建造选址、建设初步方案、工程技术相关中的多项内容。

二 在实践单位从事工作情况

(2) 场地介绍：公园1948年建成，位于广州市白云山风景区，园区总面积约250万平方米。公园是大型山水园林公园，园内风景秀丽，与周边的当代艺术文化特色建筑交相呼应，极具人与自然和谐的文化特色。此次治理水域面积193166m²。浅水区水深1m，深水区可达6m，水底存在淤泥，淤泥最深处可达2m。水质目前已发黄，能见度不足20cm。湖岸以自然驳岸与硬质驳岸为主，周围布置有挺水植物与浮叶植物，但部分区域存在枯叶倒枝等现象，需清理，中间有一座面积约1000m²的岛屿，有鸟类栖息。项目中有较多鱼类，湖区设有游人垂钓区与游船区。项目左上角有两块凹型区域（未在本次设计范围），与项目水体连通，较之主湖区域水质较差，主湖区目测有雨水管口直排入湖区。湖区水质为黄色，伴有轻微腥味，透明度不足20cm，周边绿树成荫，急需治理。



调查发现由于受到多种因素影响，导致水色变差、透明度降低、水质恶化的结果。

相关技术部分进行了大量的专业性的调研分析，包括降雨情况、地表径流、污染负荷总量测算等等，对水质情况进行全面系统的掌握！

设计相关部门此阶段的工作既是对主体水域景观区域对周边景观整体的景观质素进行专业测评。

最终选址为广州市白云山景区XX公园，地处南亚热带海洋性季风气候区，属南亚热带海洋性季风气候。由于气温适宜、光照充足、水热同期，极利于植物的生长。拟修复的公园主湖 专利权需要隐去项目名称：麓湖公园景观主湖水体环境生态系统治理建设工程项目，烦请院系老师不要公开发布此内容体浅水区水深1m，深水区可达6m，水底存在淤泥，淤泥最深处可达2m。水质目前已发黄，能见度不足20cm。除内源污染、周边面源污染外，无工业污染源或污染负荷重且量大的点源性污染汇入。由于长期的沉降作用，底泥较厚且营养丰富，非常适宜水生植物生长。从施工条件上看，公园中施工所需的道路、临时材料安放地、水、电等已具备。

设计工作内容总结：根据前期调研，项目组通过多次碰头会议，确定了以下设计原则：亲水性原则、可持续性原则、生态安全原则、整体景观性原则、可控性原则。会议商讨中，对湖体的主要功能作用进行的深入的探讨，结合水体净化方案及施工部门的意见，明确此湖体围绕营造优质水域景观为核心，因此游览观光功能最重要，并将水体工程视为一项长期的任务，加强水体自然生态效能，让人工与自然两方面做工，营造可持续的自然生态景观！

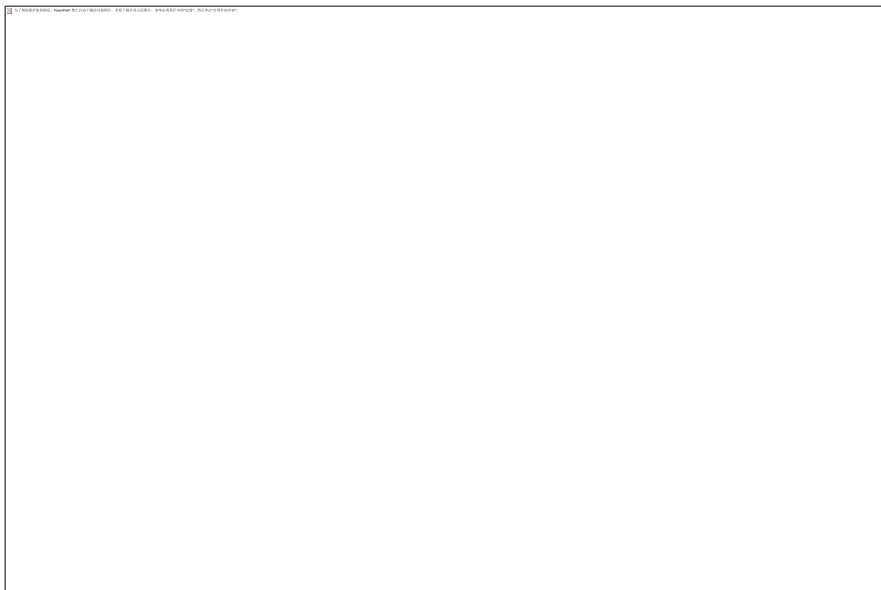
A、此次设计任务，不仅提高了专业能力，更重要的收获既是多专业合作过程的中，学习到很多相关专业知知识，特别是生态水净化技术。**B、**了解了大量相关项目案例，全面的对此类型项目加以了解。水体景观项目对景观设计师来说并不陌生，水治理工程在景观设计中也是一个常见的内容，但是基于自然大型湖体的水体水质与景观结合的治疗工程却少见。在案例搜集过程中，了解到国内较为知名的几个大型项目，在技术手段、设计理念上都不尽相同，但都是有益的借鉴，受益匪浅，例如：上海辰山植物园景观水体水处理工程、成都天府中央公园水生态工程。**C、**了解和掌握了水处处理水森林净化系统生态植被组成体系，沉水植物的过滤净化功能强大，有利种群群的建立可以形成较理想的生物净化作用。**D、**观工程选址注重结合相关技术与场地的结合：于整个湖区有三块水域暂未考虑进行水生态治理，其中有两块水域与治理湖区连通，为防止未治理水域较差水体中的污染物和有害水生物（草食性强的鱼类、螺类及入侵品种）大量进入治理湖区，对清水型生态系统的进行破坏，必须采取外源污染隔断工程。



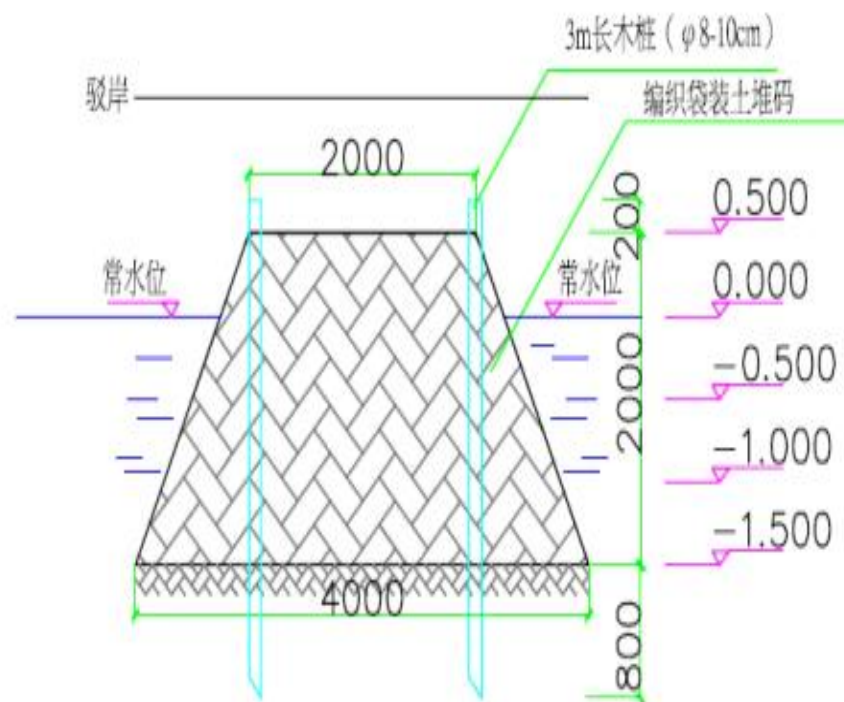
上海辰山公园项目总体鸟瞰



成都天府中央公园水生态工程水处理过程图



左为轮伊藻，右为篦齿眼子菜



土堰拦坝示意图

三 在实践单位的实践收获

景观设计行业的独特魅力就在于，设计师永远能够从每一个设计项目中找到新的发现，每一次面对的场地或者项目都会有新的内容和乐趣等待你发现和学习。所以，设计实践的每一次经历都是特别的！作为一个非常强调专业基础知识和从业经验积累的职业，需要通过多年的经验，不断提升专业素养，多多积累，才会有收获，才能实现厚积薄发，较好的完成项目。

三 在实践单位的实践收获

针对个人在单位参与设计实践的感受，结合专业自身的特点及高职院校的办学要求，在专业建设上觉得应该强调以下几点：

第一、强化专业基础知识及工程技能的理论知识。

第二、坚持“项目教学”模式培养协同合作能力。

第三、全面提升专业认知及跨专业协作项目能力。

我们的职业教育必须做到面向学生未来发展为目标，而不能目光短浅的只考虑眼前的技能与就业率，而要将学生作为一个职业人看待，使其对其未来的职业生涯有初步的规划，全面的了解专业特性应成为一个重要的教学单元，嵌入到科目学习之中，为学生树立不断学习进取的理念，以应对未来行业的发展。

四 对本专业（课程）建设方面的启发

针对个人在单位参与设计实践的感受，结合专业自身的特点及高职院校的办学要求，在专业建设上觉得应该强调以下几点：

第一、强化专业基础知识及软件技能操作的培养 扎实过硬的基础能力及软件技能，是进入企业实践工作的敲门砖，“难啃的骨头好磨牙”，不仅要做到基本掌握，更要通过课程进行研究与摸索，掌握软件特点，发挥艺术生特长。

第二、坚持“项目教学”模式丰富实战能力培养 这种模式的优势在于，能够使学生更广泛的接触专业知识，扩展视野与能力，同时团队合作模式、过程经验的积累，可以提升综合的专业素养。

第三、合理增加历史文化课程的学习提升设计素养 “让我看看你的城市，我就知道这里的人们追求什么”，塑造优美的环境是景观设计师的责任，设计有文化质量的环境是景观设计师的追求，技能学习是核心，文化学习同样不能忽视，通过这次特殊的项目经历的感悟。

第四、加强校企合作提升竞争力提升人才实效性 注重培养质量，注重在校学习与企业实践，注重学校与企业资源、信息共享的“双赢”模式，对教学具有鲜明的指导作用，提升人才培养的实用性和实效性。